kultur

Telefon: 77 64 06 00
E-post: kultur@itromso.no
SMS til 2399:
IT TIPS <ditt tips>

Sang for full hals p

PILS OG OPERA: *Leder i operaforeningen, Roald Karlsen synes Skarven var en flott arena for opera.*

Vanligvis opplever man opera på stor scene, men i går fikk man servert en mer hverdagslig utgave på Skarven.

I anledning operadagene som startet i går, ble det arrangert operakro på vertshuset Skarven på kvelden. Da fikk både profesjonelle sangere, sangstudenter og alle andre som måtte ønske det, anledning til å synge for et publikum. En av dem som entret scenen var frilans-operasanger Berit Norbakken Solset (35). Hun har vært ferdig utdannet siden 2005, og synes det var deilig å gjøre opera på litt mer upretensiøst vis.

– Dette var en helt super måte å gjøre det på og det er spesielt å komme så mye nærmere publikum enn ellers.

Utfordrende og artig

Solset sang sin favoritt. «Rosinas Arie» fra operaen «Barberen i Sevilla» av Rossini. Likevel opplevde hun også det som utfordrende å stå så nedstrippet foran et publikum.

– Det er jo en del av en historie som fortelles og dermed også skal formidles på en troverdig måte. Når vi da står uten kostymer og alt annen staffasje står alt på din prestasjon.

Solset tror at operakro kan bli en fin arena der operasangere både kan få prøvd ut nye ting og møte et litt annerledes publikum enn ellers.

– Jeg tror dette både er bra for oss og for byen, så flere kan få en interesse for opera.

Nytt konsept

Leder i operaforeningen, Roald Karlsen, var strålende fornøyd med konseptet, som ikke tidligere har blitt arrangert i Tromsø.

– Over hele verden ellers er denne formen for operakonserter helt vanlig, det er bare her i Norge vi henger litt etter, men det er godt å se at publikum ser ut til å like det de hører og se, sier Karlsen.

MARIANNE LEIN MOE
marianne@itromso.no ■ 950 51 940

MARIUS FISKUM (FOTO)
nyheter@itromso.no ■ 915 77 502

MED FULL INNLEVELSE: *Selv i hverdagsklær ga Berit Norbakken Solset alt for publikummet på*

OVERRASKET: *– Det var helt tilfeldig at vi stakk innom her, men jeg ble veldig positivt overrasket. Jeg hører vanligvis ikke så mye på opera, men nå fikk jeg jo en anledning til å gjøre det, sier Ronny Forslund (56), som var sammen med Bartek Jozwiak (37).*

FLOTT INTRODUKSJON: *– Jeg synger selv, men synes det er fint at flere får muligheten til å bli presentert for opera, så dette var veldig bra, sier Willy Knudsen (57) sammen med Olav Holmefjord (73).*

GØY: *– Det var veldig god kvalitet og uformelt på samme tid, det er jo denne måten, men jeg liker det veldig sammen med Judy Bishton (59) og*

50-talls korsang

TROMSØ AKADEMISKE KVINNEKORS storsatsing høsten 2012 er en konsertforestilling på utestedet Nedentil i Tromsø 22. november med sanger fra 50-tallet. På konserten vil koret sammen med fire herresangere fra Det norske mannskor av 1995 og profesjonelle musikere fremføre sanger av kjente og kjære artister som Søstrene Ladim, Søstrene Bjørklund, Nora Brockstedt, Doris Day, Connie Francis, Inger Jacobsen og flere. Og som prikken over i-en har de fått regihjelp fra Cathrine Skjernes for å sette det hele inn i riktig kontekst og ta deg med tilbake i tid.

rikke.lange@itromso.no

Marked på Stakkevollan

STAKKEN 4H OG TROMSØ FRIKIRKE samarbeider om å arrangere marked på Stakkevollan i Samfunnssalen på utsikten lørdag 27. oktober. Tiltaket er inspirert av Grønt Marked i sentrum og de håper dette kan bli en lokal variant som kan være liv laga. Marked på Stakkevollan er en ny aktivitet som de håper blir så vellykket at den kan gjentas med jevne mellomrom.

rikke.lange@itromso.no

Funky fredag

I KVELD VIL DET være duket for en aften i funkens navn på utestedet Nedentil. Da vil både DJ-er og band fra byen stille opp for å skape en rytmisk start på helgen. Blant annet spiller Tromsø funkmaskin hvor vi på vokal og perkusjon finner Frode Larsen kjent fra bandet «Oh!». I tillegg vil også DJ Charlotte Bendiks også spille denne kvelden.

marianne.lein.moe@itromso.no

å operakro

Skarven.

på sangerne, så det er både vakkert veldig uvanlig å oppleve opera på godt, sier Sheila Stones (56), her Arvid Rosseland (62).

BEDRE ENN FORVENTET: *? Jeg visste ikke helt hva jeg gikk til, men dette var utrolig flott. Også konseptet operadager i seg selv, er noe jeg setter stor pris på, sier Solaug Eliassen (65) og Susan Edwards (66).*

SPILLER: *deLillos spiller på Kulturhuset i dag, og er glad for at også unge band, som Kråkesølv, bruker dialekten sin i musikken.* *Foto: Johs Bøe/Presse*

– Det er kult med dialekt i musikk

I dag spiller deLillos konsert – dagen etter Kråkesølv – et band de beundrer for sin naturlige bruk av dialekt.

deLillos skal spille både gammelt, halvgammelt og nytt materiale på Kulturhuset i kveld. 14. september slapp de plata «Vi er på vei, vi kanke snu».

– Vi kommer nok til å ha nyplata som tyngdepunkt. Låtene fra den er både spillbare og anvendelige, føler vi. Vi gleder oss til å spille dem, sier frontfigur Lars Lillo-Stenberg.

Dialekt

Lars Lillo-Stenberg er glad for å se at flere unge artister og band velger å lage låter på egen dialekt.

– Det er kult med band fra hele Norge som synger på dialekten sin, og får det til på en naturlig måte, slik som Kråkesølv. Altså når et band fra for eksempel Nord-Norge synger på nordnorsk, og overskriften er *musikken*, ikke at de synger på dialekt. Det er kult! Det handler ikke om hvor artistene er fra, mener han.

Allerede da deLillos debuterte fikk Lillo-Stenberg følelsen av at de hadde gjort et inntrykk.

– Det var nok en kombinasjon av å være unge mennesker som på mange måter benyttet seg av et gammelmodig uttrykk i tekst og musikk, men som samtidig representerte noe tidsriktig, sier han.

Kanskje kunne bandet gjøre noe man ikke kunne tenke seg var kult til å bli – ja nettopp – kult?

– Det tror jeg åpnet en del muligheter for andre unge folk med en låtskriver i seg. Vi var nok inspirerende for en del, mener han.

Platecover

Han kunne på ingen måte, som 22-åring i 1984, sett for seg at bandet de da startet skulle nå så langt. 14 studioalbum, utallige konserter og hitlåter senere, er Lillo-Stenberg egentlig glad for det.

– Hvis jeg hadde ant det, hadde jeg kanskje blitt litt deprimert, sier Lillo-Stenberg lattermildt.

– Man vil vel ikke tenke at man skal gjøre det samme i 30 år, samme hva det er for noe? 1984 var der og da, men vi hadde selvsagt drømmer. Vi hadde lyst til å nå ut til mange mennesker, få spillejobber og at noen skulle skrive litt om oss, sier Lillo-Stenberg.

Drømmen om å gi ut plate kom enda tidligere.

– Jeg var veldig fokusert på å bli plateartist, og tegnet mine egne platecover allerede da jeg var 6 år, forteller han.

Personlig

– Hva er det med deLillos musikk som fenger så mange?

– Det er et hyggelig, men samtidig vanskelig spørsmål. Jeg tror det er en kombinasjon av riktig tekst til riktig musikk med riktig uttrykk. Folk har sagt at de har gjenkjent noe som de ikke visste at de skulle gjenkjenne i låtene våre. Låtene appellerer til noe personlig, mener han.

deLillos har spilt i Tromsø gjerne én eller to ganger hver turneé, og Lillo-Stenberg regner med at bandet har gjestet Ishavsbyen mellom 15 og 20 ganger.

– Tromsøværingene er veldig hyggelige. Vi spilte i begynnelsen mye for studentene, men også på Rogers og andre klubber. Tromsø er jo en by som alltid har hatt et oppegående uteliv!

IDA RAMBERG
ida@itromso.no ■ 916 64 734